

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

F.L.I.R.T.

COVER BAND

Соблюдение данного райдера обязательно! Любые изменения возможны только по согласованию со звукорежиссером группы: **+380-(50)-331-17-46 (Сергей Юхновский)**.

Внимание! Перед выступлением группе требуется не менее 7 минут для коммутации!

Ch. №	Instrument	Source	Insert
1	Kick Out	Mic Shure 52 Beta	Compressor/Gate
2	Kick In	Mic Shure 91 Beta	Compressor/Gate
3	Snare top	Mic Shure SM 57	Compressor
4	Snare btm	Mic Shure SM 81 / Shure SM 57 Beta	Compressor
5	Hi-hat	Mic Shure SM 81	
6	Rack tom 10"	Mic SM 57/ Sennheiser e604/904	Gate
7	Rack tom 12"	Mic SM 57/ Sennheiser e604/904	Gate
8	Floor tom 14" / 16"	Mic SM 57/ Sennheiser e604/904	Gate
9	Overhead left	Mic Shure SM 81	
10	Overhead right	Mic Shure SM 81	
11	Bass	Line / d. box	Compressor
12	Click	Line / active d. box	
13	Guitar L	XLR	
14	Guitar R	XLR	
15	Play Back L	Line / active d. box	
16	Play Back R	Line / active d. box	
17	Lead Voc 1	Shure UR/ULXD SM58 Beta	Compressor
18	Lead Voc 1 Mon	Patch from 17 ch	
19	Lead Voc 2 L	Shure UR/ULXD SM58 Beta	Compressor
20	Lead Voc 2 R		Compressor
21	Lead Voc 2 Mon L	Patch from 19 ch	
22	Lead Voc 2 Mon R	Patch from 20 ch	
23	Bass 2	XLR	
	Hall return		
	Plate return		

I. НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ НА СЦЕНЕ:

Ударная установка стандартного размера в исправном состоянии.

Состав:

- бас – бочка 22";
- рабочий барабан (резерв);
- исправная педаль;
- стойка под малый барабан;
- стойка под хай-хэт;
- три стойки под тарелки со всеми фетрами и исправными зажимами;
- рэк-том – 2 шт;

- напольный (басовый) том;
- регулируемый по высоте устойчивый специализированный стул;
- коврик под барабанную установку **обязательно**.

Пластики в рабочем состоянии, не мятые, не рваные.

Предпочтительные фирмы-производители ударной установки: “Yamaha”, “Tama”, “DW”.

Недопустимо использование аксессуаров фирм “Amati”, “Takton”, “RMIF” и т.п.

Любой аналоговый маленький **микшер**, на 4-6 каналов на подставке или свободном рэке.

Специальная устойчивая подставка для ноутбука или свободный рэк. Данные подставки по возможности размещаются по левую руку от барабанщика на высоте 0.7-1.0 м от пола.

Три точки электропитания 220В.

Чистый и устойчивый **Drum Shield**.

Бас гитара (ch. 11, ch 23).

Предпочтительно комбо и «кабинеты» на 10” динамиках.

Фирмы-производители: “Ampeg”, “Hartke”, «Gallien Krueger», «Mark Bass».

Минимальная мощность: 100 Вт для маленьких сцен; 300 Вт и выше – во всех остальных случаях.

Несимметричный кабель «TS – TS», 7м,

ch11 – активный диджбокс (BSS, Radial, **не ставить Soundking и т.п.!!!**),

ch23 - XLR.

Устойчивая стойка для гитары.

Три точки электропитания 220В.

Гитара (ch. 13/14).

Несимметричный кабель «TS – TS», 7м.

Сигнал снимается с процессора с помощью кабеля XLR (2 канала). **Убедиться в отсутствии фантомного питания на этих каналах!!!**

Устойчивая стойка для гитары.

Три точки электропитания 220В.

Click & PlayBack (ch.12 и ch. 15/16).

Специальная подставка для ноутбука или свободный рэк для размещения ноутбука, маленького микшера и звуковой карты.

ch. 12 – click,

ch. 15/16 – playback.

Несимметричный кабель «TS – TS» (3 шт.), активный диджбокс (3 шт.) (BSS, Radial, **не ставить Soundking и т.п.!!!**).

Три точки электропитания 220В.

Располагается у барабанщика.

II. МИКШЕРНЫЙ ПУЛЬТ

Любая цифровая консоль.

Наличие подсветки, точки доступа и планшета.

Пожалуйста, уточняйте заранее модель микшерного пульта.

III. МОНИТОРНАЯ ЛИНИЯ

Использование 2-х (4-х – при ширине сцены свыше 8м) напольных мониторов и 4-х систем ушных мониторов (Shure PSM900, Sennheiser iEm 300 G3 и выше серий). Чувствительность всех передатчиков по входу – 18 дБ. На больших площадках обязательно наличие комбайнера и направленной антенны. Минимальная мощность напольного монитора – 400 Вт.

- 1-я линия – напольные мониторы - вокалисты;
- 2-я линия – in-ear system (предоставляется прокатной службой) - бас;
- 3/4-я линия – барабанщик, два XLR-кабеля в микшерный пульт барабанщика (любой аналоговый маленький микшер, на 4-6 каналов);
- 5/6-я линия - in-ear system (предоставляется прокатной службой) - гитара;
- 7/8-я линия – in-ear system (предоставляется прокатной службой) - вокалистка;
- 9/10-я линия – in-ear system (предоставляется прокатной службой) – вокалист.

IV. ВОКАЛ

От прокатной службы:

- радиосистема Shure ULXD/ UR с ручным передатчиком 58 Beta, 2 шт. (на одну из систем мы ставим свою голову sE V7);
- наличие двух прямых микрофонных стоек на круглом основании;
- наличие микрофонной стойки «журавль» без верхнего плеча, либо еще одной прямой стойки на любом основании. На ней размещается вокальный процессор и крепление для планшета. Наличие точки питания 220В возле этой микрофонной стойки.
- Микрофон вокалиста подключается в вокальный процессор. Сигнал с процессора снимается двумя **симметричными кабелями TRS**.

Координация работы всех радиосистем, задействованных на мероприятии, прямая ответственность прокатной компании.

V. ЗВУКОУСИЛЕНИЕ

Вся акустическая система должна быть адаптирована ("продута") к акустическим характеристикам помещения или открытой площадки при помощи тестовых шумов. Система звукоусиления должна обеспечивать равномерное озвучивание концертной площадки с неравномерностью АЧХ не более 3 dB в частотном диапазоне 40Hz-16000Hz со звуковым давлением 95-110 dB SPL.

VI. ПРОЧИЕ ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ

В процессе всего рабочего времени обязательно присутствие квалифицированного техника, способного устранить любые возникшие технические неполадки.

Коллектив отказывается работать с неквалифицированным персоналом и персоналом, находящимся в нетрезвом состоянии. Креативные идеи, например, «так будет лучше...», обязательно согласовывать по нижеуказанным контактам.

Необходимое время для настройки звука составляет 2 (два) часа, при условии полной готовности со стороны местного персонала.

Просьба обязательно согласовывать райдер, ввиду возможного отсутствия (замены) кого-либо из музыкантов коллектива. Не стесняйтесь уточнять возможность/невозможность выполнения условий райдера. Коллектив имеет возможность определенное оборудование привезти с собой.

Будем рады сотрудничеству с профессионалами.

VII. СЦЕНИЧЕСКИЙ ПЛАН



F.L.I.R.T.
cover band

Drums

Mon.line 3/4

220V x 1 220V x 1 220V x 1

d.box d.box d.box

Notebook

220V x 1 220V x 1 220V x 1

пульт барабанщику проката!!!

Guitar

Mon.line 5/6

220V x 1 220V x 1 220V x 1

XLR

in-ear system проката!!!

Bass Amplifier

220V x 1 220V x 1 220V x 1

Mon.line 2

in-ear system проката!!!

Voice

Mon.line 7/8

in-ear system проката!!!

Mon.line 1

Voice

Mon.line 9/10

in-ear system проката!!!

Mon.line 1

220V x 1

По всем вопросам относительно соблюдения или изменений условий райдера, связывайтесь:
звукорежиссер группы
Сергей Юхновский +380-(50)-331-17-46
дирекция группы
Наталья +38 (067) 537 7053; Сергей +38 (097) 047 0147