

# ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

F.L.I.R.T.

COVER BAND

Соблюдение данного райдера обязательно! Любые изменения возможны только по согласованию со звукорежиссером группы: **+380-(50)-331-17-46 (Сергей Юхновский)**.

**Внимание!** Перед выступлением группе требуется не менее 7 минут для коммутации!

Ch. №	Instrument	Source	Insert
1	Kick Out	Mic Shure 52 Beta	Compressor/Gate
2	Kick In	Mic Shure 91 Beta	Compressor/Gate
3	Snare top	Mic Shure SM 57	Compressor
4	Snare btm	Mic Shure SM 57 Beta	Compressor
5	Hi-hat	Mic condenser type	
6	Rack tom 10"	Mic SM 57/ Sennheiser e604/904	Gate
7	Rack tom 12"	Mic SM 57/ Sennheiser e604/904	Gate
8	Floor tom 14"/ 16"	Mic SM 57/ Sennheiser e604/904	Gate
9	Overhead left	Mic condenser type	
10	Overhead right	Mic condenser type	
11	Bass	Line / d. box	Compressor
12	Guitar Mic	Mic SM57	
13	Guitar L	XLR	Compressor
14	Guitar R	XLR	Compressor
15	Play Back L	Line / d. box	
16	Play Back R	Line / d. box	
17	Lead Voc 1 L	Mic Shure SM58 Beta	Compressor
18	Lead Voc 1 R		Compressor
19	Lead Voc 1 Mon	From 17 ch	
20	Lead Voc 2	Mic Telefunken M80 (свой)	Compressor
21	Lead Voc 2 Mon	From 20 ch	
	Hall return		
	Plate return		
	Delay return		

## I. НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ НА СЦЕНЕ:

**Ударная установка** стандартного размера в исправном состоянии.

Состав:

- бас – бочка 22";
- рабочий барабан (резерв);
- исправная педаль;
- стойка под малый барабан;
- стойка под хай-хэт;
- три стойки под тарелки со всеми фетрами и исправными зажимами;
- рэк-том – 2 шт;
- напольный (басовый) том;
- регулируемый по высоте устойчивый специализированный стул;
- коврик под барабанную установку **обязательно**.

Пластики в рабочем состоянии, не мятые, не рваные.

Предпочтительные фирмы-производители ударной установки: “Yamaha”, “Tama”, “DW”.

Недопустимо использование аксессуаров фирм “Amati”, “Takton”, “RMIF” и т.п.

Любой аналоговый микшерный пульт на 4-6 каналов.

Три точки электропитания 220В.

### **Басовое усиление.**

**Предпочтительно** комбо и «кабинеты» на 10” динамиках.

Фирмы-производители: “Ampeg”, “Hartke”, «Gallien Krueger», «Mark Bass».

Минимальная мощность: 100 Вт для маленьких сцен; 300 Вт и выше – во всех остальных случаях.

Пожалуйста, не предлагайте Ampeg BA – серию.

Несимметричный кабель «TS – TS», 7м,

Сигнал снимается через диджбокс.

Устойчивая стойка для гитары.

Три точки электропитания 220В.

### **Гитарное усиление.**

**Предпочтительно:**

“Fender” (models: TwinAmp, Twin Reverb, Hot Rod Deluxe), “Marshall” (только ламповые модели).

Вариант «голова + кабинет» - только на больших сценах.

Несимметричный кабель «TS – TS», 7м.

Сигнал снимается с процессора с помощью кабеля XLR (2 канала).

Устойчивая стойка для гитары.

Три точки электропитания 220В.

### **PlayBack**

Специальная подставка для ноутбука или свободный рэк для размещения ноутбука, маленького микшера (предоставляется прокатной службой) и звуковой карты.

Несимметричный кабель «TS – TS», 2 шт., диджбокс (2 канала).

Три точки электропитания 220В.

Располагается у барабанщика.

## **II. МИКШЕРНЫЙ ПУЛЬТ**

Любая цифровая консоль.

Наличие подсветки, точки доступа для подключения планшета.

Пожалуйста, уточняйте заранее модель микшерного пульта.

## **III. МОНИТОРНАЯ ЛИНИЯ**

Использование 2-х (4-х – при ширине сцены свыше 8м) напольных мониторов и систем ушных мониторов (Shure PSM900, Sennheiser iEm 300 G2 и выше серий).

1-я линия – напольный монитор - вокал;

2-я линия – напольный монитор - вокал;

3-я линия – in-ear system (предоставляется прокатной службой) - бас;

4-я линия – барабанщик, XLR в микшерный пульт барабанщика (предоставляется прокатной службой);

5/6-я линия - in-ear system (предоставляется прокатной службой) - гитара;

7/8-я линия – in-ear system (предоставляется прокатной службой) - вокалист;

9/10-я линия – in-ear system (своя) – вокалистка.

Минимальная мощность напольного монитора – 400 Вт.

## IV. ВОКАЛ

От прокатной службы:

- Проводной микрофон Shure 58 Beta, 2 шт (один из них резервный, для вокалистки);
- наличие двух прямых микрофонных стоек на круглом основании;
- наличие микрофонной стоки «журавль» для вокалиста. На ней размещается вокальный процессор и крепление для планшета. Наличие точки питания 220В возле этой микрофонной стойки.
- наличие микрофонного ложементов с большим диаметром для нашего микрофона Telefunken M80 (например, от радиомикрофона Sennheiser).
- Микрофон вокалиста подключается в вокальный процессор, снимается двумя кабелями TRS. От прокатной службы наличие кабеля XLR-XLR 3м от микрофона к процессору.

## V. ЗВУКОУСИЛЕНИЕ

Вся акустическая система должна быть адаптирована ("продута") к акустическим характеристикам помещения или открытой площадки при помощи тестовых шумов. Система звукоусиления должна обеспечивать равномерное озвучивание концертной площадки с неравномерностью АЧХ не более 3 dB в частотном диапазоне 40Hz-16000Hz со звуковым давлением 95-110 dB SPL.

В процессе всего рабочего времени обязательно присутствие квалифицированного техника, способного устранить любые возникшие технические неполадки.

Коллектив отказывается работать с неквалифицированным персоналом и персоналом, находящимся в нетрезвом состоянии. Креативные идеи, например, «так будет лучше...», обязательно согласовывать по нижеуказанным контактам.

Необходимое время для настройки звука составляет 2 (два) часа, при условии полной готовности со стороны местного персонала.

Просьба обязательно согласовывать райдер, ввиду возможности отсутствия (замены) музыкантов коллектива. Не стесняйтесь уточнять возможность/невозможность выполнения условий райдера. Коллектив имеет возможность определенное оборудование привезти с собой. Будем рады сотрудничеству с профессионалами.

## VI. СЦЕНИЧЕСКИЙ ПЛАН



**F.L.I.R.T.**  
cover band

**Drums**

Mon.line 4

220V x 1 220V x 1 220V x 1

d.box d.box

Notebook

пульт барабанщику проката!!!

### Guitar Amplifier



Mon.line 5/6



*in-ear system проката!!!*

### Bass Amplifier



*in-ear system проката!!!*

### Voice



Mon.line 9/10  
*in-ear system своя!*

Mon.line 2

### Voice



Mon.line 7/8  
*in-ear system проката!!!*

Mon.line 1

По всем вопросам относительно соблюдения или изменений условий райдера, связывайтесь:

звукорежиссер группы

Сергей Юхновский +380-(50)-331-17-46

дирекция группы

Наталья +38 (067) 537 7053; Сергей +38 (097) 047 0147

## Принимающей стороне необходимо:

1. **Обеспечить парковку** автотранспорта группы в непосредственной близости от места проведения концерта.

2. **Обеспечить комнату** или несколько комнат для переодевания коллектива (гримерки). Комната должна быть тёплой, хорошо освещённой, иметь вешалки и зеркала. Необходимо предусмотреть наличие в комнате гладильной доски и утюга для возможности погладить концертные костюмы. Также, предусмотреть два чистых полотенца, 10 листов А4 и две пишущие ручки, наличие доступа к сети Интернет (Wi-Fi).

Все комнаты должны закрываться на ключ. Ключами распоряжается директор группы.

3. **На время SoundChecka обеспечить горячими напитками** по требованию – крупнолистовой чай, кофе.

4. **Перед выходом на сцену** в комнате для переодевания коллектива необходимо обеспечить необходимое полноценное питание\* для коллектива из расчета на 7 человек, а также крупнолистовой чай хорошего качества и натуральный кофе (по требованию!), минеральная вода 8х0,5л без газа, салфетки.

5. **Во время выступления** группы на сцене должна находиться минеральная вода – 12х0,5л (без газа, не холодная: моршинская, evian, миргородская).

6. Обеспечить **безопасность** коллектива и сохранность личных вещей. Неформальное общение посторонних людей с коллективом до и после выступления на сцене запрещено. Близкий контакт публики с участниками коллектива во время выступления, тем более на сцене, категорически запрещен. Т.е. доступ на сцену посторонних людей должен быть строго ограничен силами охраны или организаторами мероприятия.

\*При пребывании группы на площадке боле 3-х часов, обязательно горячее питание из расчета на 7 человек каждые 3 часа (свободный выбор меню либо меню по согласованию с директором коллектива). Питание организуется по месту пребывания или вблизи концертной площадки. В случае невозможности организации питания для музыкантов — суточные из расчёта 50\$ на человека. Данные условия необходимо в обязательном порядке предварительно согласовывать с директором группы до начала мероприятия и прибытия группы.

## В случае выезда (вылета) группы в другой город (страну):

1. **Поезд** – 8 мест (2 купе) или 8 мест (4 СВ). **Самолет** – 7 мест. Все сопутствующие расходы в дороге, включая транспортировку инструментов, оплачивает заказчик.

2. **Трансфер** музыкантов от вокзала\аэропорта до места пребывания группы.

3. **Транспорт** в течение всего пребывания коллектива в городе: комфортабельный автобус с запасом свободных мест или достаточным местом для багажа, с кондиционером.

3. **Гостиница** 4\*\*\*\* или 5\*\*\*\*. 3 двухместных и 1 одноместный номер.

4. Обеспечить трехразовое горячее **питание** (свободный выбор меню) из расчета на 7 человек. Питание организуется по месту пребывания или вблизи концертной площадки.

В случае невозможности организации питания для музыкантов — суточные из расчёта 70\$ на человека.

Данные условия необходимо в обязательном порядке предварительно согласовывать с директором группы до начала мероприятия и прибытия группы.

5. **Предоплата** в размере 50% предоставляется минимум за неделю до выезда **с билетами** в оба конца, остальные 50% выдаются после SoundChecka перед выходом на сцену.

Райдер является неотъемлемой частью любого соглашения и подлежит подписанию.