

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

F.L.I.R.T.

COVER BAND

Соблюдение данного райдера обязательно! Любые изменения возможны только по согласованию со звукорежиссером группы: **+380-(50)-331-17-46 (Сергей Юхновский)**.

Внимание! Перед выступлением группе требуется не менее 7 минут для коммутации!

CHANNEL LIST

Ch. №	Instrument	Source	Insert
1	Kick	Mic Shure 52 Beta	Compressor/Gate
2	Snare top	Mic Shure SM 57	Compressor
3	Snare btm	Mic Shure SM 57 Beta	Compressor
4	Hi-hat	Mic condenser type	
5	Rack tom 10"	Mic SM 57/ Sennheiser e604/904	Gate
6	Rack tom 12"	Mic SM 57/ Sennheiser e604/904	Gate
7	Floor tom 14" / 16"	Mic SM 57/ Sennheiser e604/904	Gate
8	Overhead left	Mic condenser type	
9	Overhead right	Mic condenser type	
10	Bass	Line / d. box	Compressor
11	Guitar L	Line / d. box	
12	Guitar R	Line / d. box	
13	Play Back L	Line / d. box	Play Back L
14	Play Back R	Line / d. box	Play Back R
15	Lead Voc 1	Mic Telefunken M80 (our)	Compressor
16	Lead Voc 2	Mic AudioTechnica AE6100 (our)	Compressor
17			
18	Hall return		
19	Plate return		
20	Delay return		

I. Необходимое оборудование на сцене:

Ударная установка стандартного размера в исправном состоянии.

Состав:

- бас – бочка 22";
- рабочий барабан (резерв);
- исправная педаль;
- стойка под малый барабан;
- стойка под хай-хэт;
- три стойки под тарелки со всеми фетрами и исправными зажимами;
- рэк-том – 2 шт;
- напольный (басовый) том;
- регулируемый по высоте устойчивый специализированный стул;
- коврик под барабанную установку **обязательно**.

Пластики в рабочем состоянии, не мятые, не рваные.

Предпочтительные фирмы-производители ударной установки: "Yamaha", "Tama", "DW".

Недопустимо использование аксессуаров фирм "Amati", "Takton", "RMIF" и т.п.

Три точки электропитания 220В.

Басовое усиление.

Предпочтительно комбо и «кабинеты» на 10” динамиках.

Фирмы-производители: “Ampeg”, “Hartke”, «Gallien Krueger», «Mark Bass».

Минимальная мощность: 100 Вт для маленьких сцен; 300 Вт и выше – во всех остальных случаях.

Пожалуйста, не предлагайте Ampeg BA – серию.

Несимметричный кабель «TS – TS», 7м,

Сигнал снимается через диджбокс.

Устойчивая стойка для гитары.

Три точки электропитания 220В.

Гитарное усиление.

Предпочтительно:

“Fender” (models: TwinAmp, Twin Reverb, Hot Rod Deluxe), “Marshall” (только ламповые модели).

Вариант «голова + кабинет» - только на больших сценах.

Несимметричный кабель «TS – TS», 7м.

Сигнал снимается через диджбоксы.

Устойчивая стойка для гитары.

Три точки электропитания 220В.

PlayBack

Клавишная стойка с крышкой от рэка, специальная подставка для ноутбука или свободный рэк для размещения ноутбука и звуковой карты.

Несимметричный кабель «TS – TS», 2 шт., диджбокс (2 канала).

Три точки электропитания 220В.

Располагается у барабанщика.

II. Микшерный пульт

Любая цифровая консоль. Микшеры фирмы Yamaha – предпочтительнее.

Наличие подсветки, точки доступа для подключения планшета.

Пожалуйста, уточняйте заранее модель микшерного пульта.

III. Мониторная линия

Использование 2-х (4-х – при ширине сцены свыше 10м) напольных мониторов и 4-х ушных мониторов.

1-я линия – напольный монитор - вокал;

2-я линия – напольный монитор - вокал;

3/4-я линия – in-ear system (предоставляется прокатной службой) - гитара;

5/6-я линия in-ear system (предоставляется прокатной службой) – бас;

7-я линия XLR – барабанщик;

8-линия – in-ear system (наша) - вокалистка;

9-линия – in-ear system (наша) – вокалист.

Минимальная мощность напольного монитора – 400 Вт.

IV. Вокал

Группа использует собственные вокальные микрофоны.

От прокатной службы:

- наличие двух прямых микрофонных стоек на круглом основании;
- наличие двух микрофонных ложементов (например, от Shure SM58 для одного микрофона и с большим диаметром для второго микрофона, например, от радиомикрофона Sennheiser).

V. Звукоусиление

Вся акустическая система должна быть адаптирована ("продута") к акустическим характеристикам помещения или открытой площадки при помощи тестовых шумов. Система звукоусиления должна обеспечивать равномерное озвучивание концертной площадки с неравномерностью АЧХ не более 3 dB в частотном диапазоне 40Hz-16000Hz со звуковым давлением 95-110 dBSPL.

В процессе всего рабочего времени обязательно присутствие квалифицированного техника, способного устранить любые возникшие технические неполадки.

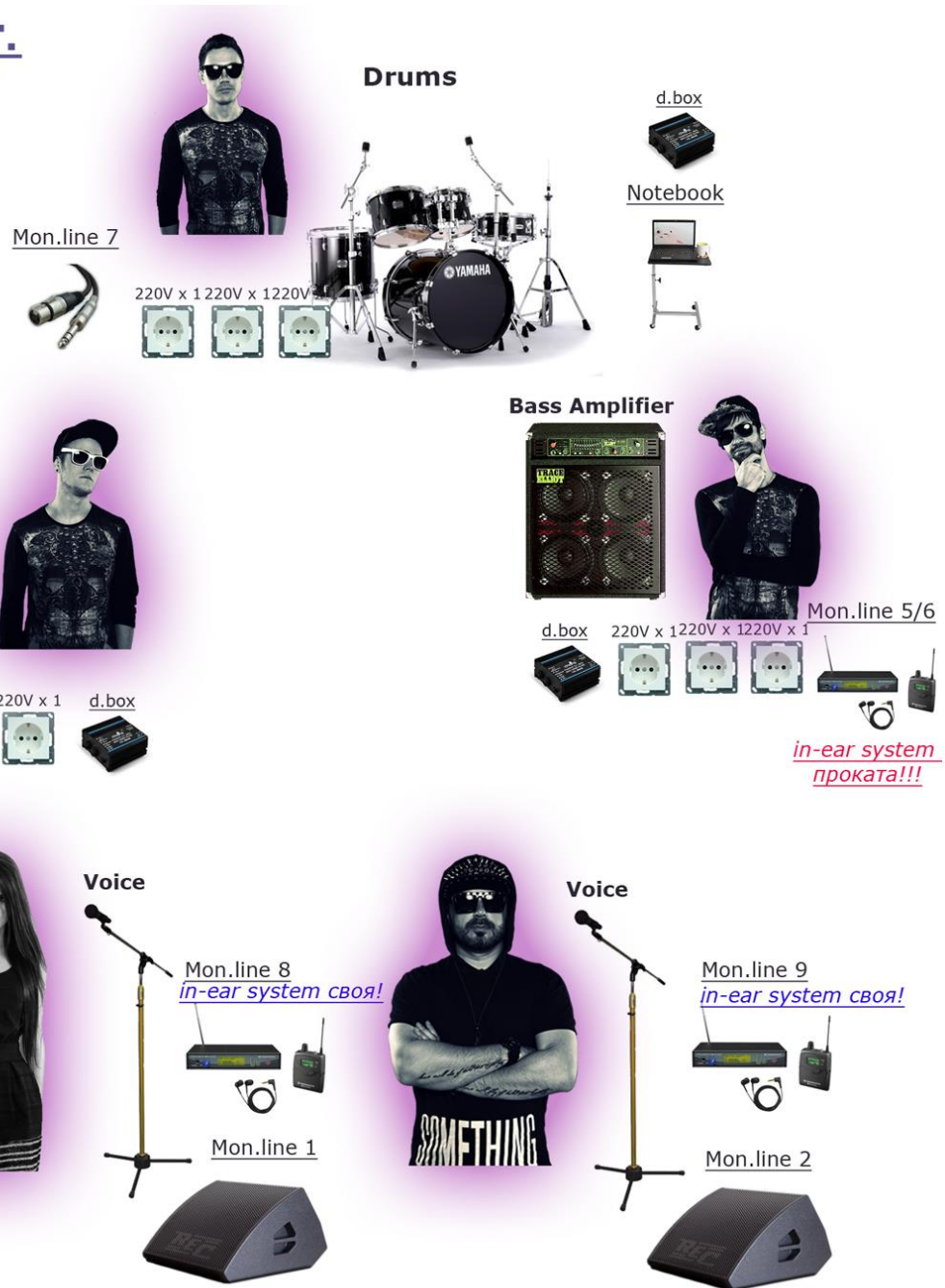
Коллектив отказывается работать с неквалифицированным персоналом и персоналом, находящимся в нетрезвом состоянии. Креативные идеи, например, «так будет лучше...», обязательно согласовывать по нижеуказанным контактам.

Необходимое время для настройки звука составляет 2 (два) часа, при условии полной готовности со стороны местного персонала.

Просьба обязательно согласовывать райдер, ввиду возможности отсутствия (замены) музыкантов коллектива. Не стесняйтесь уточнять возможность/невозможность выполнения условий райдера. Коллектив имеет возможность определенное оборудование привезти с собой. Будем рады сотрудничеству с профессионалами.

STAGE PLAN

F.L.I.R.T.
COVER BAND



По всем вопросам относительно соблюдения или изменений условий райдера, связывайтесь с звукорежиссером +380-(50)-331-17-46 (Сергей) или с менеджментом группы +38 (067) 537 7053 (Наталья), +38 (097) 047 0147 (Сергей).