

Соблюдение данного райдера обязательно!

Любые изменения возможны только по согласованию со звукорежиссером группы
+380-(50)-331-17-46 (Сергей Юхновский).

Внимание! Перед выступлением группе требуется не менее 7 минут для коммутации!

1. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

1.1. Необходимое оборудование на сцене:

Ударная установка стандартного размера в исправном состоянии.

Состав:

- бас – бочка 22”;
- рабочий барабан (резерв);
- исправная педаль;
- стойка под малый барабан;
- стойка под хай-хэт;
- три стойки под тарелки со всеми фетрами и исправными зажимами;
- рэк-том – 2 шт;
- напольный (басовый) том;
- регулируемый по высоте устойчивый специализированный стул;
- коврик под барабанную установку **обязательно**.

Пластики в рабочем состоянии, не мятые, не рваные.

Предпочтительные фирмы-производители ударной установки: “Yamaha”, “Tama”, “DW”.

Недопустимо использование аксессуаров фирм “Amati”, “Takton”, “RMIF” и т.п.

Три точки электропитания 220В.

Басовое усиление.

Предпочтительно комбо и «кабинеты» на 10” динамиках.

Фирмы-производители: “Ampeg”, “Hartke”, «Gallien Krueger», «Mark Bass».

Минимальная мощность: 100 Вт для маленьких сцен; 300 Вт и выше – во всех остальных случаях.

Пожалуйста, не предлагайте Ampeg BA – серию.

Несимметричный кабель «TS – TS», 7м,

Сигнал снимается через диджбокс.

Устойчивая стойка для гитары.

Три точки электропитания 220В.

Гитарное усиление.

Предпочтительно:

“Fender” (models: TwinAmp, Twin Reverb, Hot Rod Deluxe), “Marshall” (только ламповые модели).

Вариант «голова + кабинет» - только на больших сценах.

Несимметричный кабель «TS – TS», 7м.

Сигнал снимается микрофоном (см. input list).

Устойчивая стойка для гитары.

Три точки электропитания 220В.

PlayBack

Клавишная стойка с крышкой от рэка, специальная подставка для ноутбука или свободный рэк для размещения ноутбука и звуковой карты.

Несимметричный кабель «TS – TS», 2 шт., диджбокс (2 канала).

Три точки электропитания 220В.

Располагается у барабанщика.

1.2. Микшерный пульт

Любая цифровая консоль. Микшеры фирмы Yamaha – предпочтительнее.

Наличие подсветки, точки доступа для подключения планшета.

Пожалуйста, уточняйте заранее модель микшерного пульта.

1.3. Мониторная линия

Использование 2-х (4-х – при ширине сцены свыше 10м) напольных мониторов и 3-х ушных мониторов.

1-я линия – напольный монитор - вокал;

2-я линия – напольный монитор - вокал;

3-я линия – напольный монитор - гитара;

4-я линия in-ear system (предоставляется прокатной службой) – бас;

5-я линия XLR – барабанщик;

6-линия – in-ear system (наша) - вокалистка;

7-линия – in-ear system (наша) – вокалист.

Минимальная мощность напольного монитора – 400 Вт.

Наличие на каждую мониторную линию $1/3$ -октавного эквалайзера фирмы **dbx, Yamaha, BSS** (исключено применение эквалайзеров фирм-производителей: **Alesis, Behringer**), в случае применения аналогового микшера.

1.4. Вокал

Группа использует собственные вокальные микрофоны.

От прокатной службы:

- наличие двух прямых микрофонных стоек на круглом основании;
- наличие двух микрофонных ложементов (например, от Shure SM58 для одного микрофона и с большим диаметром для второго микрофона, например, от радиомикрофона Sennheiser).

1.5. Звукоусиление

Вся акустическая система должна быть адаптирована ("продута") к акустическим характеристикам помещения или открытой площадки при помощи тестовых шумов. Система звукоусиления должна обеспечивать равномерное озвучивание концертной площадки с неравномерностью АЧХ не более 3 dB в частотном диапазоне 40Hz-16000Hz со звуковым давлением 95-110 dB SPL.

В процессе всего рабочего времени обязательно присутствие квалифицированного техника, способного устранить любые возникшие технические неполадки.

Коллектив отказывается работать с неквалифицированным персоналом и персоналом, находящимся в нетрезвом состоянии. Креативные идеи, например, «так будет лучше...», обязательно согласовывать по нижеуказанным контактам.

Необходимое время для настройки звука составляет 2 (два) часа, при условии полной готовности со стороны местного персонала.

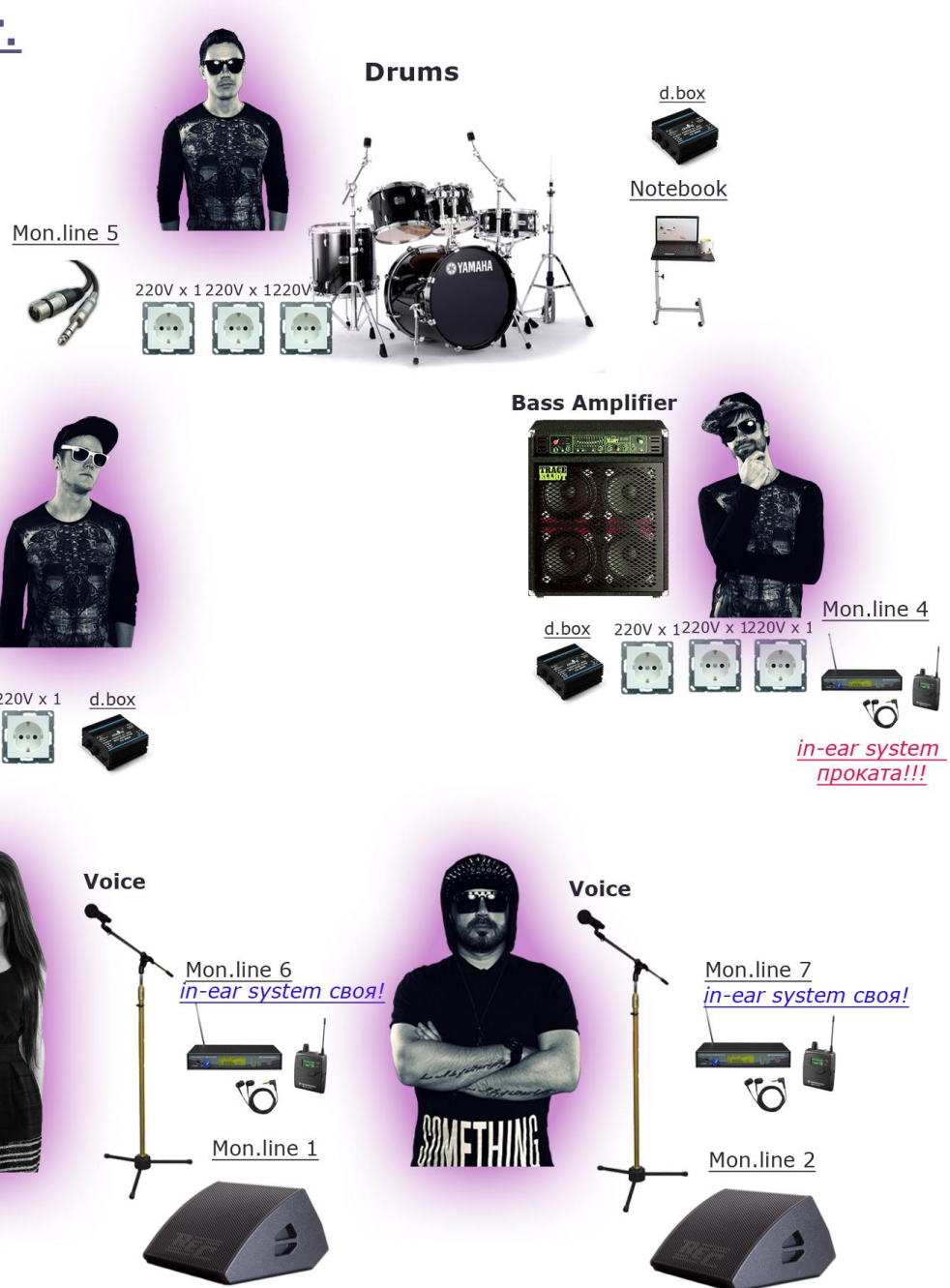
Просьба обязательно согласовывать райдер, ввиду возможности отсутствия (замены) музыкантов коллектива. Не стесняйтесь уточнять возможность/невозможность выполнения условий райдера. Коллектив имеет возможность определенное оборудование привезти с собой. Будем рады сотрудничеству с профессионалами.

2. CHANNEL LIST

Ch. №	Instrument	Source	Insert
1	Kick	Mic Shure 52 Beta	Compressor/Gate
2	Snare top	Mic Shure SM 57	Compressor
3	Snare btm	Mic Shure SM 57 Beta	Compressor
4	Hi-hat	Mic condenser type	
5	Rack tom 10"	Mic SM 57/ Sennheiser e604/904	Gate
6	Rack tom 12"	Mic SM 57/ Sennheiser e604/904	Gate
7	Floor tom 14"/ 16"	Mic SM 57/ Sennheiser e604/904	Gate
8	Overhead left	Mic condenser type	
9	Overhead right	Mic condenser type	
10	Bass	Line / d. box	Compressor
11	Guitar	Mic Shure SM 57, Sennh e609	
12	Play Back L	Line / d. box	
13	Play Back R	Line / d. box	
14	Lead Voc 1	Mic Telefunken M80 (our)	Compressor
15	Lead Voc 2	Mic AudioTechnica AE6100 (our)	Compressor
16			
17			
18	Hall return		
19	Plate return		
20	Delay return		

3. STAGE PLAN

F.L.I.R.T.
COVER BAND



По всем вопросам относительно соблюдения или изменений условий райдера, связывайтесь с менеджментом группы +38 (067) 537 7053 (Наталья), +38 (097) 047 0147 (Сергей) или звукорежиссером +380-(50)-331-17-46 (Сергей).