

Принимающей стороне необходимо:

1. **Обеспечить парковку** автотранспорта группы в непосредственной близости от места проведения концерта.

2. **Обеспечить комнату** или несколько комнат для переодевания коллектива (гримерки). Комната должна быть тёплой, хорошо освещённой, иметь вешалки и зеркала. Необходимо предусмотреть наличие в комнате гладильной доски и утюга для возможности погладить концертные костюмы. Также, предусмотреть два чистых полотенца, 10 листов А4 и две пишущие ручки, наличие доступа к сети Интернет (Wi-Fi).

Все комнаты должны закрываться на ключ. Ключами распоряжается директор группы.

3. **На время SoundChecka обеспечить горячими напитками** по требованию – крупнолистовой чай, кофе.

4. **Перед выходом на сцену** в комнате для переодевания коллектива необходимо обеспечить необходимое полноценное питание* для коллектива из расчета на 7 человек, а также крупнолистовой чай хорошего качества и натуральный кофе (по требованию!), минеральная вода 8х0,5л без газа, салфетки.

5. **Во время выступления** группы на сцене должна находиться минеральная вода – 12х0,5л (без газа, не холодная: моршинская, evian, миргородская).

6. Обеспечить **безопасность** коллектива и сохранность личных вещей. Неформальное общение посторонних людей с коллективом до и после выступления на сцене запрещено. Близкий контакт публики с участниками коллектива во время выступления, тем более на сцене, категорически запрещен. Т.е. доступ на сцену посторонних людей должен быть строго ограничен силами охраны или организаторами мероприятия.

*При пребывании группы на площадке более 3-х часов, обязательно горячее питание из расчета на 7 человек каждые 3 часа (свободный выбор меню либо меню по согласованию с директором коллектива). Питание организуется по месту пребывания или вблизи концертной площадки. В случае невозможности организации питания для музыкантов — суточные из расчёта 50\$ на человека. Данные условия необходимо в обязательном порядке предварительно согласовывать с директором группы до начала мероприятия и прибытия группы.

В случае выезда (вылета) группы в другой город (страну):

1. **Поезд** – 8 мест (2 купе) или 8 мест (4 СВ). **Самолет** – 7 мест. Все сопутствующие расходы в дороге, включая транспортировку инструментов, оплачивает заказчик.

2. **Трансфер** музыкантов от вокзала\аэропорта до места пребывания группы.

3. **Транспорт** в течение всего пребывания коллектива в городе: комфортабельный автобус с запасом свободных мест или достаточным местом для багажа, с кондиционером.

3. **Гостиница** 4**** или 5*****. 3 двухместных и 1 одноместный номер.

4. Обеспечить трехразовое горячее **питание** (свободный выбор меню) из расчета на 7 человек. Питание организуется по месту пребывания или вблизи концертной площадки.

В случае невозможности организации питания для музыкантов — суточные из расчёта 70\$ на человека.

Данные условия необходимо в обязательном порядке предварительно согласовывать с директором группы до начала мероприятия и прибытия группы.

5. **Предоплата** в размере 50% предоставляется минимум за неделю до выезда **с билетами** в оба конца, остальные 50% выдаются после SoundChecka перед выходом на сцену.

Райдер является неотъемлемой частью любого соглашения и подлежит подписанию.

Соблюдение данного райдера обязательно!

Любые изменения возможны только по согласованию со звукорежиссером группы
+380-(50)-331-17-46 (Сергей Юхновский).

Внимание! Перед выступлением группе требуется не менее 7 минут для коммутации!

1. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

1.1. Необходимое оборудование на сцене:

Ударная установка стандартного размера в исправном состоянии.

Состав:

- бас – бочка 22”;
- рабочий барабан (резерв);
- исправная педаль;
- стойка под малый барабан;
- стойка под хай-хэт;
- три стойки под тарелки со всеми фетрами и исправными зажимами;
- рэк-том – 2 шт;
- напольный (басовый) том;
- регулируемый по высоте устойчивый специализированный стул;
- коврик под барабанную установку **обязательно**.

Пластики в рабочем состоянии, не мятые, не рваные.

Предпочтительные фирмы-производители ударной установки: “Yamaha”, “Tama”, “DW”.

Недопустимо использование аксессуаров фирм “Amati”, “Takton”, “RMIF” и т.п.

Три точки электропитания 220В.

Басовое усиление.

Предпочтительно комбо и «кабинеты» на 10” динамиках.

Фирмы-производители: “Ampeg”, “Hartke”, «Gallien Krueger», «Mark Bass».

Минимальная мощность: 100 Вт для маленьких сцен; 300 Вт и выше – во всех остальных случаях.

Пожалуйста, не предлагайте Ampeg BA – серию.

Несимметричный кабель «TS – TS», 7м,

Сигнал снимается через диджбокс.

Устойчивая стойка для гитары.

Три точки электропитания 220В.

Гитарное усиление.

Предпочтительно:

“Fender” (models: TwinAmp, Twin Reverb, Hot Rod Deluxe), “Marshall” (только ламповые модели).

Вариант «голова + кабинет» - только на больших сценах.

Несимметричный кабель «TS – TS», 7м.

Сигнал снимается микрофоном (см. input list).

Устойчивая стойка для гитары.

Три точки электропитания 220В.

PlayBack

Клавишная стойка с крышкой от рэка, специальная подставка для ноутбука или свободный рэк для размещения ноутбука и звуковой карты.

Несимметричный кабель «TS – TS», 2 шт., диджбокс (2 канала).

Три точки электропитания 220В.

Располагается у барабанщика.

1.2. Микшерный пульт

Любая цифровая консоль. Микшеры фирмы Yamaha – предпочтительнее.

Наличие подсветки, точки доступа для подключения планшета.

Пожалуйста, уточняйте заранее модель микшерного пульта.

1.3. Мониторная линия

Использование 2-х (4-х – при ширине сцены свыше 10м) напольных мониторов и 3-х ушных мониторов.

1-я линия – напольный монитор - вокал;

2-я линия – напольный монитор - вокал;

3-я линия – напольный монитор - гитара;

4-я линия in-ear system (предоставляется прокатной службой) – бас;

5-я линия XLR – барабанщик;

6-линия – in-ear system (наша) - вокалистка;

7-линия – in-ear system (наша) – вокалист.

Минимальная мощность напольного монитора – 400 Вт.

Наличие на каждую мониторную линию $\frac{1}{3}$ -октавного эквалайзера фирмы **dbx, Yamaha, BSS** (исключено применение эквалайзеров фирм-производителей: **Alesis, Behringer**), в случае применения аналогового микшера.

1.4. Вокал

Группа использует собственные вокальные микрофоны.

От прокатной службы:

- наличие двух прямых микрофонных стоек на круглом основании;
- наличие двух микрофонных ложементов (например, от Shure SM58 для одного микрофона и с большим диаметром для второго микрофона, например, от радиомикрофона Sennheiser).

1.5. Звукоусиление

Вся акустическая система должна быть адаптирована ("продута") к акустическим характеристикам помещения или открытой площадки при помощи тестовых шумов. Система звукоусиления должна обеспечивать равномерное озвучивание концертной площадки с неравномерностью АЧХ не более 3 dB в частотном диапазоне 40Hz-16000Hz со звуковым давлением 95-110 dB SPL.

В процессе всего рабочего времени обязательно присутствие квалифицированного техника, способного устранить любые возникшие технические неполадки.

Коллектив отказывается работать с неквалифицированным персоналом и персоналом, находящимся в нетрезвом состоянии. Креативные идеи, например, «так будет лучше...», обязательно согласовывать по нижеуказанным контактам.

Необходимое время для настройки звука составляет 2 (два) часа, при условии полной готовности со стороны местного персонала.

Просьба обязательно согласовывать райдер, ввиду возможности отсутствия (замены) музыкантов коллектива. Не стесняйтесь уточнять возможность/невозможность выполнения условий райдера. Коллектив имеет возможность определенное оборудование привезти с собой. Будем рады сотрудничеству с профессионалами.

2. CHANNEL LIST

Ch. №	Instrument	Source	Insert
1	Kick	Mic Shure 52 Beta	Compressor/Gate
2	Snare top	Mic Shure SM 57	Compressor
3	Snare btm	Mic Shure SM 57 Beta	Compressor
4	Hi-hat	Mic condenser type	
5	Rack tom 10"	Mic SM 57/ Sennheiser e604/904	Gate
6	Rack tom 12"	Mic SM 57/ Sennheiser e604/904	Gate
7	Floor tom 14"/ 16"	Mic SM 57/ Sennheiser e604/904	Gate
8	Overhead left	Mic condenser type	
9	Overhead right	Mic condenser type	
10	Bass	Line / d. box	Compressor
11	Guitar	Mic Shure SM 57, Sennh e609	
12	Play Back L	Line / d. box	
13	Play Back R	Line / d. box	
14	Lead Voc 1	Mic Telefunken M80 (our)	Compressor
15	Lead Voc 2	Mic AudioTechnica AE6100 (our)	Compressor
16			
17			
18	Hall return		
19	Plate return		
20	Delay return		

3. STAGE PLAN

F.L.I.R.T.
COVER BAND

Drums



Mon.line 5

220V x 1 220V x 1 220V x 1

d.box

Notebook

Guitar Amplifier



Mon.line 3



Bass Amplifier



Mon.line 4



*in-ear system
проката!!!*

Voice



Mon.line 6
in-ear system своя!

Mon.line 1

Voice



Mon.line 7
in-ear system своя!

Mon.line 2

По всем вопросам относительно соблюдения или изменений условий райдера, связывайтесь с менеджментом группы +38 (067) 537 7053 (Наталья), +38 (097) 047 0147 (Сергей) или звукорежиссером +380-(50)-331-17-46 (Сергей).